





# La síntesis **DE LAS ARTES**

Con la premisa de crear el espacio ideal para el hogar de una joven familia y para su importante colección de arte latinoamericano, el diseñador **MODERNISMO LATINOAMERICANO EN MANHATTAN** Christopher Coleman rescató los preceptos de la arquitectura moderna y los adaptó a las necesidades del siglo XXI

POR: PEDRO MAAL FOTOGRAFÍAS: DANA MEILIJSON

Para un coleccionista de arte, sus obras son parte fundamental de su vida, son su pasión. Y cuando desea convivir con ellas, apreciarlas y disfrutarlas a cada momento, se torna tarea difícil el no convertir su vivienda en una galería. Éste fue el reto de Coleman al diseñar este apartamento





Localizado en una moderna torre de cristal en el neoyorquino *upper east side*, con enormes ventanales que dejan colar en todos los espacios las vistas de la metrópolis. Un espacio totalmente urbano, con una influencia modernista, dictada principalmente por el arte y reforzada por el mobiliario. Para fortalecer el concepto, Coleman hace alarde de una de sus características principales como diseñador, el uso del color. Aparte del tradicional blanco en las paredes y la madera oscura en los pisos, introduce azul patente en el dormitorio de los chicos, naranja intenso en el dormitorio de las niñas y rojo laca en el estudio. Detalle que conceptualmente hilvana las áreas como un todo, al otorgarle a cada una, una personalidad distinta. Repite el esquema que mantiene con el posicionamiento de las obras artísticas: cada una debe brillar por sí sola, pero a la vez debe sentirse parte de un conjunto. Siguiendo el precepto del movimiento moderno de la arquitectura: la integración de las artes mayores (pintura, escultura y arquitectura).

Grandes representantes de lo mejor del arte latinoamericano y del mobiliario de la mitad del siglo XX, adaptados a un espacio del siglo XXI. Pasado y presente conviviendo en un lugar modernamente contemporáneo.

