



LOFT-STORY A MANHATTAN

LA SUITE DI UN EX
ALBERGO "CULT" CAMBIA
PELLE E DIVENTA LA
CASA DI UN MANAGER CHE
AMA IL RIGORE, LA
DOMOTICA E I COLORI POP.
E NON VUOLE PERDERE
MAI DI VISTA LO SKYLINE

DI **MARINA PIGNATELLI**
FOTO DI **GIANNI FRANCHELLUCCI** E **MARINELLA PAOLINI**



A SINISTRA, TONI SABBIA, DETTAGLI
TURCHESI E UN PIANOFORTE
PER I MOMENTI DI RELAX. DA QUESTO
SOGGIORNO, AL VENTISEIESIMO
PIANO DEL GRATTACIELO
DELL'EX BARBIZON HOTEL (QUI
SOPRA), SI DOMINA TUTTA NEW YORK.

G | loft-story a Manhattan



A SINISTRA, LO STUDIO CON LA LIBRERIA RICAVATA NELLA BOISERIE IN TEAK E IL SOFFITTO AZZURRO, COME LE POLTRONE. QUI SOTTO, IL TOUCH SCREEN PER COMANDARE L'ILLUMINAZIONE DOMOTICA DI TUTTA LA CASA. IN BASSO, A SINISTRA, UNO SCORCIO DEL SOGGIORNO CHE PUNTA SUL DESIGN D'AUTORE.

SEGNI PARTICOLARI: SOFFITTI TURCHESI E PARETI TELECOMANDATE



Poteva scegliere una tranquilla villetta nel New Jersey, di quelle con un giardino su misura per le sue bambine. E invece no, il giovane finanziere che abita questa casa non voleva allontanarsi da Manhattan e dal "cuore" urbano del suo mondo, quello degli affari. Siamo al 26esimo piano dell'ex Barbizon Hotel, in una suite che ha cambiato pelle e da cui si domina la Grande Mela da ogni finestra. Alla ristrutturazione ha pensato Christopher Coleman, architetto conosciuto per la sua capacità di mixare (meglio ancora se in pochi metri quadrati) essenzialità e tecnologia, design e colori accesi. Anche se, a dire il vero, qui è partito dal bianco "basic" del marmo italiano dei pavimenti all'ingresso, nello studio e nel soggiorno, arredato con pochi mobili di design e un pianoforte che riempie la stanza e preannuncia serate di relax con gli amici. Per il padrone di casa era importante che gli spazi di

•Segue

G | loft-story a Manhattan



DALLA
TAPPEZZERIA
ALLE SEDIE,
LA CUCINA PUNTA
SULL'ARANCIO:
PER DARE
UNA SFERZATA
DI ENERGIA
FIN DALLA PRIMA
COLAZIONE



tutta la famiglia fossero rispettati. A cominciare dalla sua stanza-ufficio, scaldata da una boiserie in teak e alleggerita dalle copertine multicolor della libreria. I divani e le poltrone sono in pelle sabbia come il tappeto in cachemire stampato. Ma l'effetto sorpresa è dato dal turchese, filo conduttore nel vinile delle poltroncine girevoli, nei dettagli delle tende di lino bianco, nelle rifiniture a contrasto dei cuscini marroni e nei riflessi del tavolino in plexiglas. Nel resto della casa Coleman esplora accostamenti cromatici ancora più coraggiosi: blu elettrico, marrone e un accenno di arancio per divani, sgabelli e poltrone. Nella zona pranzo un tavolo in vetro bianco lattiginoso è abbinato a sedie realizzate su misura da artisti esperti in cornici e illuminato da un lampadario di Artemide. Il turchese di soffitto e pareti, su cui si ritaglia lo

•Segue



IN ALTO A SINISTRA, LA ZONA PRANZO CON IL TAVOLO IN CRISTALLO LATTIGINOSO, LE SEDIE RIVESTITE DI TESSUTO TURCHESE E IL LAMPADARIO DI ARTEMIDE. SOPRA, LA CUCINA A SCACCHI ARANCIO, CON SEDIE IN PLEXIGLAS E I DIVANI POP.

G | loft-story a Manhattan



spazio una gigantesca fotografia a colori, ritorna sulle stoffe lucide con cui sono ricoperte le sedie. In cucina, invece, si entra in un mondo di arancio totale che si accende sulle pareti a quadri, sul lampadario e sul divanetto in pelle con cuscini pop, creando così un'atmosfera energica fin dal breakfast. Nella camera da letto padronale, i toni si abbassano di nuovo: bianco e cipria alle pareti, color cielo al soffitto e a terra una moquette che usa le stesse nuance. L'arredo è essenziale e funzionale, un divano letto e una cassetiera sono sufficienti. Anche se qui l'architetto ha pensato all'uomo d'affari ricavandogli, tra lo spogliatoio e il bagno, una postazione ufficio nascosta da un mobile pilotabile da uno dei tanti comandi domotici della casa. Ma nella suite c'è spazio per un capitolo ancora diverso, quello di una favola. Basta aprire la porta della camera delle bambine, nelle sfumature fragola. Da vere "principesse" di Manhattan. ■

IN ALTO, ROSA CONFETTO PER LA ZONA DELLE BAMBINE, CON I LETTI A CASTELLO LACCATI DI BIANCO E DETTAGLI FUCSIA. SOPRA, A SINISTRA, LA CAMERA DA LETTO CON I MURI CIPRIA E PUNTE DI AZZURRO NELLA MOQUETTE E SUL SOFFITTO. QUI SOPRA, IL BAGNO CON LO SCHERMO A CRISTALLI LIQUIDI.