

MAISON FRANÇAISE

DÉCEMBRE
JANVIER
2010/2011
ISSN 0025 0953

www.cotemaison.fr

MONDRIAN
Du musée
à la maison

La literie
passe
au vert

PLAISIRS D'HIVER

DÉCRYPTAGE DÉCO
5 CHAMBRES,
5 STYLES
À COPIER

INSOLITES ET CONFORTABLES
LES NOUVEAUX
HÔTELS 3 ÉTOILES
À PARIS

À GAGNER
LA BIBLIOTHÈQUE
"WAVY" D'ALIVAR

DEUX DÎNERS RAFFINÉS
Avec Anne-Sophie Pic
et Pierre Gagnaire

EXPRESS ROULARTA

M 08163 - 569 - F: 4,50 € - RD





TELLEMENT MONDRIAN

*Le décorateur Chris Coleman et le créateur
de mode Angel Sanchez ont composé
un hymne à la couleur d'une belle énergie.*

PAR IAN PHILLIPS • PHOTOGRAPHE JONNY VALIANT/TRIPOD AGENCY



Reportage

Ci-contre. Créé par Angel Sanchez, le motif du **papier peint de la cuisine** a été inspiré des œuvres d'artistes latino-américains des années 50. Autour de la table, des rééditions de la fameuse chaise « Livia » signée Gio Ponti. **Page de gauche.** Vue plongeante sur le **salon depuis la mezzanine**. Acheté à la galerie Prague Kolektiv à Brooklyn, le fauteuil tchèque des années 50 a été retapissé avec une couverture en laine trouvée à Dubaï. Plafonnier créé à partir d'éléments vintage Arteluce.



Dans la chambre, Chris Coleman a joué avec des rayures de toutes les couleurs: La tête de lit est recouverte d'un imprimé (Liberty of London) et l'applique habillée de soie laminée. La table de chevet, chinée, a été repeinte dans le style cher à Chris par un carrossier.

La composition chromatique donne l'impression de vivre à l'intérieur d'une œuvre d'art.



Devant l'escalier menant à la mezzanine, Chris a placé une de ses propres créations : un paravent fabriqué à partir de blocs d'acrylique multicolores. Le tapis en Nylon noir a été acheté chez ABC Carpet. À gauche, la porte coulissante donne accès à la salle de bains.

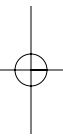
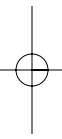
*Des couleurs de Mondrian
et un style digne
de Calder et Gio Ponti.*

Ci-contre. Dans le salon, un second fauteuil de Prague Kolektiv a été recouvert d'un tapis en coton trouvé lors de vacances dans le sud de la France. Le luminaire en métal laqué a été acheté chez Neven and Neven Moderne (New York). En écho, une petite table diabolo en acier galvanisé laqué. **Page de droite.** Dans l'entrée, un siège en Plexiglas signé J.C. de Castelbajac devant un plateau de table (créé par Coleman et Sanchez) transformé en panneau mural. L'échelle a été commandée spécialement chez Alaco, une enseigne qui fournit habituellement boutiques et bibliothèques.





Sur la bibliothèque sont exposés de nombreux objets en verre : sculpture bleue et blanche trouvée en Scandinavie, deux bouteilles bleue et jaune de la boutique The End of History (New York) et un petit vase en porcelaine Rosenthal. Les deux cercles en bois peint ont été dénichés à Londres.





Ci-dessus. Sur l'un des murs du salon, une sculpture en métal qui fait inmanquablement penser au travail d'Alexander Calder.

Entre leçon de style et obsession du collectionneur, un incroyable laboratoire d'idées.

Le décorateur new-yorkais Chris Coleman est un fan inconditionnel de la couleur. «Je trouve qu'elle donne une énergie positive», déclare-t-il. Mais, à l'origine, il n'était pas tout à fait de même pour son ami, le créateur de mode Angel Sanchez. «Lorsque nous nous sommes rencontrés, il y a douze ans, l'appartement d'Angel était tout blanc et il portait des costumes gris», ajoute Chris. «Il était attiré par des couleurs assez ennuyeuses.» «Ennuyeux», voici bien un terme que l'on n'est guère tenté d'utiliser pour décrire l'espace où le couple habite aujourd'hui. Leur appartement se caractérise par une vraie profusion de teintes vives: un canapé bleu, deux guéridons jaune et vert, une porte rouge, sans oublier la chambre, qui réunit toutes ces couleurs à la manière d'une toile de Mondrian. L'appartement de 115 m² se trouve dans une nouvelle construction au sein du quartier de Williamsburg, à Brooklyn. Concernant l'aménagement de l'espace, les rôles furent clairement attribués dès le départ. Angel a suivi une formation d'architecte avant de se tourner vers la mode (il a notamment créé les robes de mariée de Sandra Bullock et Eva Longoria). Du coup, c'est lui qui a pris les décisions «structurelles». Il a décidé d'élargir l'entrée de la chambre, de créer une bibliothèque toute hauteur et d'intégrer un placard pour les vêtements d'hiver au-dessus du frigo. Un bureau a également été installé sur la mezzanine. Chris s'est ensuite exprimé à travers la décoration. Les différents appartements qu'il a occupés par le passé ont toujours été des «laboratoires» lui permettant de tester de nouvelles idées. Ici, il a recouvert des murs de skaï et joué avec la juxtaposition de motifs graphiques. Le résultat est tout à fait typique de

son style, qu'il décrit avant tout comme «enjoué». Il prône une approche simple, estimant que les intérieurs ne doivent jamais être intimidants. «Je ne suis pas quelqu'un de snob», raconte-t-il. Si j'aime la forme d'une table, je l'envoie volontiers chez un carrossier pour la faire laquer dans la couleur qui me plaît.» Il aime aussi mélanger des pièces signées avec des éléments bien plus modestes, comme cette moquette noire, dénichée au coin des bonnes affaires chez ABC Carpet, la plus grande enseigne de tapis et de moquettes de New York. Pour l'heure, la seule pièce à avoir conservé ses tons neutres d'origine est la salle de bains, ce qui offre un contraste saisissant avec l'explosion de couleurs présente partout ailleurs dans l'appartement. Pourtant, les deux propriétaires se défendent d'avoir eu une démarche radicale et considèrent plutôt avoir utilisé la couleur par touches. Angel admet tout de même avoir eu peur que – au final – l'ensemble soit un peu trop enfantin. Il a rapidement été rassuré et savoure aujourd'hui, à chaque fois qu'il rentre chez lui, l'énergie que lui donne ce bain de couleurs. «C'est vraiment un endroit joyeux», conclut-il ■



Ci-contre. Chris Coleman a fait laquer le guéridon en vert. Dessus, une sculpture de l'artiste vénézuélien Pedro Fermin, et un jouet scandinave.